**LIKOVNA KULTURA**

**ELEMENTI PRAĆENJA I OCJENJIVANJA OD 5. DO 8. RAZREDA**

|  |
| --- |
| **ODLIČAN (5)** |
| IZRAŽAVANJE CRTEŽOMTONSKO I KOLORISTIČKO IZRAŽAVANJE3 D OBLIKOVANJEGRAFIČKO IZRAŽAVANJE | Izrazita kreativnost i originalnost, ozbiljnost i promišljanje u realizaciji likovnog rada.Uočava se visoka estetska likovna kvaliteta rada.Rad u potpunosti zadovoljava s obzirom na zadatak nastavne jedinice.U likovnim tehnikama pokazuje visoku razinu tehničke izvedbe. |
| RAZUMIJEVANJE I VREDNOVANJE OSNOVNIH ODNOSA U LIKOVNOM DJELUODNOS PREMA RADU | Razumije i s lakoćom primjenjuje ključne pojmove u svakom likovnom radu. U rad unosi emocije, osobnost, samokritičnost.Interes i pažnja na satu su izraziti.Radi samostalno, uključuje se u diskusiju, voli sugestije koje analizira i promišlja. Redovito donosi pribor.Poštuje svoje i tuđe radove.Rado se uključuje u estetsko uređenje školskog prostora.  |

|  |
| --- |
| **VRLO DOBAR (4)** |
| IZRAŽAVANJE CRTEŽOMTONSKO I KOLORISTIČKO IZRAŽAVANJE3 D OBLIKOVANJEGRAFIČKO IZRAŽAVANJE | Izražena kreativnost uz povremeni dodatni poticaj.U realizaciji likovnog zadatka prisutna ozbiljnost i odgovornost za kvalitetu.Estetska kvaliteta rada prisutna.Vrlo dobro se snalazi i upotrebljava zadane likovne tehnike.  |
| RAZUMIJEVANJE I VREDNOVANJE OSNOVNIH ODNOSA U LIKOVNOM DJELUODNOS PREMA RADU | Uglavnom razumije ključne pojmove, prepoznaje kompozicijske elemente.Radi s razumijevanjem umjerenim radnim tempom.Ulaže napor, uz poticaj uredno dovršava zadatak.Uglavnom redovit u donašanju pribora.Poštuje svoj rad i rad drugih. |

|  |
| --- |
| **DOBAR (3)** |
| IZRAŽAVANJE CRTEŽOMTONSKO I KOLORISTIČKO IZRAŽAVANJE3 D OBLIKOVANJEGRAFIČKO IZRAŽAVANJE | Ograničena kreativnost i originalnost u radu.Djelomično promišljanje likovnog zadatka.Prisutna sklonost ka šablonskom realiziranju zadatka. Ne pronalazi svoje ideje te se često koristi idejama i primjerima drugih.Estetska kvaliteta rada smanjena. Uz stalne poticaje i nadzor likovni zadatak rješava na zadovoljavajući način. Smanjena razina tehničke izvedbe.  |
|  RAZUMIJEVANJE I VREDNOVANJE OSNOVNIH ODNOSA U LIKOVNOM DJELUODNOS PREMA RADU | Djelomično razumije ključne pojmove, u primjeni ključnih pojmova u likovnoj realizaciji nailazi na poteškoće. Brzo se zasiti radom.Povremeno izbjegava obaveze, često bez pribora. |

|  |
| --- |
| **DOVOLJAN (2)** |
| IZRAŽAVANJE CRTEŽOMTONSKO I KOLORISTIČKO IZRAŽAVANJE3 D OBLIKOVANJEGRAFIČKO IZRAŽAVANJE | Slabo izražena kreativnost. Zbog nepromišljanja likovnog problema često ulazi u šablonsko izražavanje bez nastojanja da u rad unese osobnost. Uz stalni nadzor i poticaje povremeno zadovoljava u rješenju likovnog problema. Niska razina tehničke izvedbe. |
| RAZUMIJEVANJE I VREDNOVANJE OSNOVNIH ODNOSA U LIKOVNOM DJELUODNOS PREMA RADU | Ne nastoji razumjeti ključne pojmove i ne unosi ih u realizaciju likovnog zadatka.Ne vodi računa o urednosti svog rada kao ni urednosti svog radnog mjesta.Učestalo bez pribora.Nije mu stalo do kvalitete, omalovažava svoj rad kao i rad drugih.  |